

Joran

I AM JORAN · WEDDING PHOTOGRAPHY

Le Guide

— *des Mariés* —

TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR AVANT LE JOUR J

— HELLO AGAIN —

On y est presque.

Ça y est, vous avez signé. Votre date est dans mon agenda, et chaque semaine qui passe vous rapproche un peu plus du grand jour. Ce guide est *votre boussole* entre maintenant et le jour J.

Vous y trouverez : le timing photo idéal, des conseils concrets pour des préparatifs photogéniques, comment gérer les photos de groupe, ce qu'il faut prévoir pour la séance couple, le plan B météo, et même les checklists à cocher au fur et à mesure.

Mon conseil : *ne lisez pas tout d'un coup*. Commencez par le sommaire, identifiez les chapitres qui répondent à vos questions du moment, et revenez-y au gré de votre préparation. Ce guide est pensé comme un compagnon, pas comme un manuel.

Si jamais quelque chose vous échappe ou vous inquiète, vous avez mon numéro, mon WhatsApp et mon Instagram. **Aucune question n'est trop petite**. Je préfère mille fois répondre à un détail qu'on en parle pour la première fois le matin du mariage.

Joran

VOTRE PHOTOGRAPHE

— SOMMAIRE —

Au fil du guide.

I. LE RÉTROPLANNING

3 mois · 1 mois · 1 semaine avant

II. LE TIMING PHOTO IDÉAL

Comment construire votre journée

III. LES PRÉPARATIFS

Décor, lumière, mise en scène

IV. LA CÉRÉMONIE

Civile · laïque · religieuse

V. LA SÉANCE COUPLE

30 minutes pour l'éternité

VI. LES PHOTOS DE GROUPE

Liste-type & organisation

VII. TENUES TÉMOINS & COHÉRENCE VISUELLE

Une journée qui se tient

VIII. ARGENTIQUE, DRONE & OPTIONS

Les zooms techniques

IX. MÉTÉO & PLAN B

Pour dormir sur ses deux oreilles

X. LE JOUR J · VOTRE RÔLE

Trois mantras à garder en tête

XI. APRÈS LE MARIAGE

Galerie, tirages, album

XII. FAQ JOUR J & CONTACT

Et après, on trinque

I.

Le rétroplanning.

TROIS ÉTAPES · TROIS RESPIRATIONS

— CHAPITRE I —

Le rétroplanning.

LES CHECKLISTS CÔTÉ PHOTO

3 mois avant — On affine

- Bloquer une date pour la **séance engagement** (si incluse)
- Faire un **repérage des lieux** avec moi si possible (visio acceptée)
- Lister les **moments-clés à ne pas manquer** (surprise, hommage...)
- Préparer la **liste des photos de groupe** (voir chapitre VI)
- Confirmer le **timing prévisionnel** de la journée

1 mois avant — On verrouille

- Validation du **timing photo définitif** avec moi
- Liste **nominative et finale** des photos de groupe
- Désigner **2 personnes-relais** (un de chaque côté) pour rassembler les invités
- Réserver la **chambre des préparatifs** côté lumière (voir chapitre III)
- Communiquer vos **contacts d'urgence du jour J**

1 semaine avant — On respire

- Dernier appel ou visio de calage (15 min suffisent)
- Préparer **tous les détails déco** à photographe (alliances, faire-part, parfum, chaussures, etc.)
- Imprimer la **liste finale des photos de groupe** en 2 exemplaires
- Boire de l'eau, dormir, déléguer. *Vraiment.*

II.

Le timing idéal.

L'ART DE RESPIRER UNE JOURNÉE

— CHAPITRE II —

Construire votre journée.

LE DÉROULÉ QUI FONCTIONNE · 90 % DU TEMPS

Voici un timing-type pour une journée complète. Il faudra l'adapter à votre lieu, à votre cérémonie et à la saison — mais les **respirations entre chaque temps** sont l'ingrédient secret. C'est là que naissent les plus belles photos.

— 10H00 · PRÉPARATIFS CÔTÉ 1 —

Le calme avant la fête

J'arrive pendant la phase coiffure/maquillage. On a besoin de 2h sur place pour capturer l'ambiance, les détails (robe, alliances, parfum, faire-part), et les portraits avec les proches qui partagent ce moment.

— 12H00 · PRÉPARATIFS CÔTÉ 2 —

Boutonnage & complicité

Si les deux préparatifs sont au même endroit, je m'organise pour tout couvrir. Sinon, on prévoit un binôme avec un·e second·e photographe, ou je couvre le côté en transit (premier look, arrivée).

— 13H30 · FIRST LOOK (OPTIONNEL) —

Le moment suspendu

Une vraie tendance à laquelle je crois. Vous découvrir avant la cérémonie, dans un coin tranquille — souvent c'est là que les larmes coulent, plus que face aux invités. À discuter ensemble.

— 14H30 · CÉRÉMONIE —

Le cœur de la journée

Compter 30 à 90 minutes selon le type de cérémonie. Je couvre les arrivées, le rituel, les regards des proches, la sortie. Discret, jamais devant l'autel.

— CHAPITRE II · SUITE —

Construire votre journée.

L'APRÈS-CÉRÉMONIE — LÀ OÙ TOUT SE JOUE

— 16H00 · FÉLICITATIONS & COCKTAIL —

Embrassades à volonté

30 à 45 minutes pour laisser vos invités vous féliciter. Je tourne autour, je vole les rires, les embrassades, les retrouvailles. C'est le terrain de jeu du reportage pur.

— 16H45 · PHOTOS DE GROUPE —

15 minutes chrono

On ne dépasse jamais 15 à 20 minutes : on a préparé la liste à l'avance, deux personnes-relais rassemblent les invités, et hop. *Le secret : la pré-organisation.*

— 17H15 · SÉANCE COUPLE —

L'heure dorée

30 à 45 minutes en tête-à-tête, juste vous deux et moi. Idéalement 1 à 2 heures avant le coucher du soleil : la lumière y est inimitable. Voir chapitre V pour le détail.

— 19H30 · ENTRÉE DE SALLE & DÎNER —

La fête commence

Discours, animations, premières danses des enfants... Je couvre tout, posté en retrait. Pendant le dîner, je mange (en même temps que vous, par respect du timing).

— 23H00 · OUVERTURE DE BAL —

Le clou du spectacle

Selon votre formule, je reste jusqu'à la fin de l'ouverture de bal ou plus tard. Les premières danses, les feux d'artifice, les fous rires sur la piste — c'est souvent là que ressortent les *plus belles photos.*

« Prévoyez 15 minutes de battement entre chaque temps fort. Le mariage déborde toujours un peu. »

III.

Les préparatifs.

LA CHAMBRE · LA LUMIÈRE · LE DÉCOR

— CHAPITRE III —

Choisir votre chambre.

TROIS CRITÈRES POUR DES PRÉPARATIFS PHOTOGÉNIQUES

Les préparatifs, c'est 40 % de la magie photo de la journée. Le lieu compte autant que vous. Voici les trois critères à privilégier au moment de choisir où vous allez vous préparer.

— 01 —

Une grande fenêtre

Lumière naturelle latérale = vos photos seront douces et flatteuses. Évitez les chambres aveugles ou les salles de bain sans fenêtre. Une seule grande fenêtre suffit pour transformer une pièce.

— 02 —

De l'espace

Comptez au moins **15 m²** pour pouvoir bouger autour de vous, installer la robe ou le costume, et photographier sans coller au sujet. Une chambre d'hôtel standard suffit rarement.

— 03 —

Un décor neutre

Murs clairs, sols sobres, peu de bazar visuel. On peut tout désencombrer en 5 minutes le matin : valises rangées hors champ, bouteilles d'eau cachées, fer à friser débranché.

— BONUS —

Un cintre & un beau drap

Apportez un **cintre en bois** élégant pour la robe (les cintres plastique des housses ne pardonnent pas) et, si possible, un **drap clair** qui peut faire office de fond improvisé.

« Les meilleurs préparatifs photo, ce n'est pas dans une suite à 800 € la nuit.

C'est dans une chambre baignée de lumière, où tout le monde est calme. »

— PRÉPARATIFS · SUITE —

Les détails à préparer.

TOUT CE QUE JE VEUX PHOTOGRAPHER LE MATIN

Préparez ces objets **la veille** dans un sac ou une boîte dédiée. Le matin, sortez-les sur une surface claire avant mon arrivée. Vous gagnerez du temps, et moi je pourrai photographier *pendant* que vous êtes au maquillage.

Côté 1

- La robe / le costume sur un beau cintre
- Les chaussures (les deux)
- Les bijoux, montre, boutons de manchette
- Le parfum
- Le bouquet ou la pochette
- Les **deux faire-part** + enveloppe
- Vos alliances (les deux, dans une boîte)
- Le voile / la cravate / le nœud papillon
- Une lettre, un mot, un objet symbolique

Côté 2

- Le costume / la tenue
- Les chaussures cirées
- La montre, les boutons de manchette
- Le parfum
- La pochette, la fleur de boutonnière
- Les **deux faire-part** (en double)
- Une lettre pour l'autre (très belle idée photo)
- L'objet hérité d'un proche
- Une bouteille à partager avec les témoins

— CONSEIL DE PRO —

*Demandez à votre fleuriste de livrer le bouquet **avant mon arrivée** (et non pendant la cérémonie). Sans bouquet, il manque toujours quelque chose aux photos de préparatifs.*

IV.

La cérémonie.

CIVILE · LAÏQUE · RELIGIEUSE

— CHAPITRE IV —

La cérémonie.

TROIS FORMATS, TROIS APPROCHES

— CIVILE —

30 minutes

Court mais intense. Je me poste face à vous, sur le côté pour les regards des proches, et à la sortie pour les pétales. Pensez à **prévenir la mairie** de ma présence — certaines ont des règles strictes sur les emplacements.

— LAÏQUE —

45 à 75 minutes

Mon format préféré : place pour les émotions, les discours, les rituels (sable, rubans, capsule...). Je vous recommande de prévoir un **officiant·e expérimenté·e** qui sait gérer les silences — les meilleures photos naissent dans les blancs.

— RELIGIEUSE —

1h à 1h30

Plus codifiée. Je m'engage à respecter les consignes du célébrant (souvent : pas de flash, distance pendant l'eucharistie). Pensez à **nous présenter** avant la cérémonie pour caler les règles.

— BON À SAVOIR —

Le couloir central

Si vos invités ont des téléphones, demandez gentiment dans le programme un « **unplugged ceremony** » pour le couloir central de votre entrée et sortie. Les bras tendus avec des smartphones gâchent les plus belles photos.

« Les cérémonies les plus émouvantes ne sont jamais les plus longues.

Elles sont celles où les silences sont assumés. »

— CHAPITRE V —

La séance couple.

30 MINUTES POUR L'ÉTERNITÉ

C'est la séquence photo la plus emblématique. Je vous propose de la viser **1 à 2 heures avant le coucher du soleil** — la fameuse heure dorée. Le ciel est tendre, les ombres longues, et la lumière flatte tout le monde.

Comment ça se passe

Pas de mise en scène compliquée. On marche, on rit, on s'embrasse, on respire. Je donne quelques indications de direction et de mouvement, je vous laisse vivre, je photographie. *Vous oubliez l'objectif en 5 minutes.*

Si vous avez fait la séance engagement, c'est encore plus simple : on continue là où on s'était arrêtés, en mode pilote automatique.

Ce qu'il vous faut

- Des **chaussures plates** dans un sac, pour marcher confortablement
- Une **bouteille d'eau** et un mouchoir
- Le **bouquet** et la **boutonnière** (encore frais)
- Un **retouche maquillage** rapide juste avant
- De la patience pour quelques minutes loin de vos invités — ils survivront

— MON MANTRA —

« Pendant la séance couple, oubliez l'idée de "bien poser". Regardez-vous, touchez-vous, parlez-vous à l'oreille. **Vous êtes là pour vous, pas pour la photo.** La photo vient toute seule. »

— CHAPITRE VI —

Les photos de groupe.

LISTE-TYPE · 15 MINUTES CHRONO

Le moment redouté par tous. La bonne nouvelle : avec une liste préparée et deux personnes-relais, on plie ça en 15-20 minutes — et personne ne décroche.

Ma liste-type (à adapter)

- Les deux mariés
- Mariés + parents de chacun (les deux ensembles)
- Mariés + famille proche côté 1 (frères, sœurs, neveux, nièces)
- Mariés + famille proche côté 2
- Mariés + grands-parents (si présents — à faire en premier, c'est fatigant)
- Mariés + témoins de chaque côté
- Mariés + tous les témoins ensemble
- Mariés + cousins / cousines côté 1, puis côté 2
- Mariés + amis proches (4 à 6 max par groupe)
- Photo de famille XXL avec tout le monde (la classique)

— LE SECRET —

Désignez **une personne-relais par côté** (un témoin, un cousin organisé) qui connaît les invités et les rassemble quand je les appelle. Sans relais, c'est 45 minutes au lieu de 15. Avec relais, c'est l'inverse.

À éviter

Plus de 12 personnes sur une photo de groupe (on perd les visages). Faire les photos en plein soleil de midi (ombres dures, yeux plissés). Démarrer sans avoir un point de rendez-vous clair pour les invités.

— CHAPITRE VII —

Tenues témoins.

POUR UNE COHÉRENCE VISUELLE DOUCE

Pas besoin d'imposer un dress code militaire à vos témoins — mais une **palette de couleurs commune** transforme radicalement les photos de groupe et de famille. Voici comment guider sans contraindre.

Ce qu'on adore

- ✓ Une palette de 3 à 4 couleurs (ex. terracotta, beige, ivoire)
- ✓ Des tons naturels et terreux qui se marient bien
- ✓ Des tissus mats (lin, viscose) plutôt que brillants
- ✓ Une longueur similaire pour les robes (midi, longue)
- ✓ Des accessoires sobres et coordonnés

Ce qu'on évite

- × Le blanc total (réservé aux mariés)
- × Les imprimés trop voyants qui « sortent » du cadre
- × Le néon ou le fluo (compliqué à équilibrer en post-production)
- × Le noir uniforme pour tout le monde (trop austère)
- × Des chaussures totalement dépareillées

— MON ASTUCE —

Créez un **moodboard Pinterest privé** avec 5-6 références de tenues qui vous parlent, et partagez-le à vos témoins. Plus facile que d'expliquer « du beige mais pas trop clair » en groupe WhatsApp.

— CHAPITRE VIII —

Argentique & drone.

LES ZOOMS TECHNIQUES

— L'ARGENTIQUE —

La double signature

Selon votre formule, vous avez 1 ou 2 pellicules incluses. Je les utilise sur des moments choisis ensemble : portraits, détails, moments suspendus. **36 poses par pellicule**, donc on choisit avec soin.

Les négatifs sont scannés en haute résolution puis ajoutés à votre galerie, identifiables par leur grain unique. Vous les recevez **2 à 3 mois après le mariage** (délai du laboratoire).

— LE DRONE —

La vue d'en haut

Inclus dans les formules **Eternity** et **Daydream**. Je l'utilise 10 à 15 minutes maximum, sur le lieu de réception, pour des plans larges et un portrait aérien.

Conditions d'utilisation : **météo dégagée**, lieu autorisé (je vérifie les zones d'interdiction en amont), pas de zone Natura 2000 stricte. Si le drone ne peut pas voler le jour J, on reporte sur le brunch ou on ajuste la formule.

« L'argentique, c'est l'âme de votre album.
Le drone, c'est sa respiration. »

— CHAPITRE IX —

Météo & plan B.

POUR DORMIR SUR SES DEUX OREILLES

S'il pleut, ce n'est pas un drame. Les ciels gris donnent une lumière douce et homogène que beaucoup de photographes *cherchent*. Les ciels bleus immaculés sont en réalité les plus durs à éclairer. Voici les plans B à prévoir.

— PLUIE —

Le plan B intérieur

Repérez à l'avance **3 lieux abrités** sur votre site : une grange, une véranda, une salle vide. Pour la séance couple, un parapluie transparent + bottines = un classique sublime. On garde aussi 10 minutes pour sortir si une éclaircie passe.

— CANICULE —

Ralentir le rythme

Si plus de 32°C, on déplace la séance couple **après le coucher du soleil** ou très tôt avant la cérémonie. Prévoyez de l'eau pour vos invités, des éventails pour la cérémonie, et un brumisateur pour vous.

— VENT —

Les chevelures volent

Plutôt bon pour les photos (mouvement, drama) mais à anticiper côté coiffure (laque + bonne attache). Pour les voiles, prévoyez un point de couture discret pour qu'il ne s'envole pas à la cérémonie.

— LE PLAN ZÉRO —

Une heure avant

Je regarde la météo en boucle **les 3 derniers jours** avant le mariage. Si on doit basculer en plan B, je vous appelle **la veille au soir** pour qu'on cale ensemble. *Pas de mauvaise surprise.*

— CHAPITRE X —

Le jour J · votre rôle.

TROIS MANTRAS À GARDER EN TÊTE

01. *Tout va déborder. C'est normal.*

Aucun mariage ne respecte son timing à la minute près. La coiffure prendra 10 minutes de plus, votre cousine sera en retard, l'apéritif débordera. **Tout va bien.** J'absorbe les retards, je décale ce qu'il faut, on reste fluides.

02. *Ne posez jamais. Vivez.*

Si je veux une pose, je vous le demande. Le reste du temps : **vivez votre journée comme si je n'étais pas là.** Ne regardez pas vers moi, ne souriez pas à l'objectif. C'est l'inverse qui crée les photos qu'on encadre.

03. *Buvez de l'eau. Mangez.*

Les mariés oublient. Une bouteille d'eau dans la poche d'un témoin, quelques amuse-bouches discrètement glissés. **Vous tiendrez la journée seulement si vous êtes hydratés.** Et croyez-moi, ça se voit sur les photos.

— CHAPITRE XI —

Après le mariage.

LA GALERIE, LES TIRAGES, L'ALBUM

— JOUR +1 OU +2 —

Le best-of

Vous recevez une dizaine de photos coup de cœur, parfaites pour remercier vos proches et patienter jusqu'à la galerie complète. Idéal pour partager sur Instagram si l'envie vous prend.

— 6 À 8 SEMAINES APRÈS —

La galerie Pixieset

Toutes vos photos triées, retouchées, classées par moment de la journée, accessibles depuis un lien privé. Téléchargement HD inclus, partage facile avec vos invités via un code. **Disponible 1 an minimum.**

— 2 À 3 MOIS APRÈS —

L'argentique scanné

Les pellicules reviennent du laboratoire, je les scanne et les ajoute à votre galerie. Reconnaissables au premier coup d'œil : ce sont celles qu'on encadrera en priorité.

— QUAND VOUS LE VOULEZ —

L'album premium

Sur demande, je vous propose un album fine art relié main, en collaboration avec un imprimeur français. Compter 6 à 8 semaines de fabrication. *C'est l'objet que vos enfants regarderont un jour.*

— CONSEIL —

Ne laissez pas vos photos sur un disque dur. **Sauvegardez-les à 3 endroits différents** (cloud, disque externe, et un tirage de vos préférées encadré chez vous). Les souvenirs perdus le sont souvent à cause d'un disque qui crashe.

— CHAPITRE XII —

FAQ jour J.

CE QU'ON ME DEMANDE LE PLUS SOUVENT

Q. Tu manges avec nous ?

Oui — et **en même temps que vous**, c'est important. Prévoyez-moi à une table proche, ou un plateau si je dois rester debout pour suivre les discours. Je ne photographie pas pendant le dîner : c'est votre seul moment de calme.

Q. On peut faire des photos avec les invités à leur table ?

On évite. Trop figé, longue durée (45 minutes minimum pour 10 tables), et ça casse votre énergie. À la place, je capture les tables en mode reportage pendant le dîner.

Q. Une tante voudrait te donner sa liste de photos à faire. On fait quoi ?

Vous me transférez la liste, je la regarde, et on en discute ensemble. **Seule la vôtre fait foi**. Mais souvent, des bonnes idées ressortent — on les intègre quand c'est cohérent.

Q. Si on veut prolonger la prestation après l'heure prévue ?

Possible, à un tarif horaire défini dans votre contrat. À me confirmer au moins 1 heure avant l'heure de fin initiale.

Q. Combien de temps avant l'arrivée des invités tu arrives ?

J'arrive au début des préparatifs (généralement 4 à 5 heures avant la cérémonie). Je m'installe discrètement et je commence par les détails pendant que vous êtes encore en maquillage.

Q. On peut publier les photos sur Instagram ?

Bien sûr, ce sont vos photos. Une mention **@iamjoran** est toujours appréciée — surtout sur les premières publications après le mariage. *Pas obligatoire, juste sympa.*

— TOUJOURS À VOS CÔTÉS —

On se parle.

*Une question, un doute, une idée folle ?
Je suis là, vraiment. Pas de question stupide, jamais.*

TEL 06 22 11 96 54

WEB JORANVALLECCHIA.COM

INSTA @IAMJORAN

À bientôt,

— BIENTÔT —

Bientôt.

*J'ai hâte d'être
là pour vous.*

IAMJORAN · WEDDING PHOTOGRAPHER

WWW.JORANVALLECCHIA.COM

[INSTAGRAM.COM/IAMJORAN](https://www.instagram.com/iajoran)